

عَمْرٌو مَا جَدَّ السَّنُوِي

المقامت السامريه

(حديث الخريه)

مَجْلَدُ مَنَقِي أَهْلِ اللُّغَةِ

مَجَلَّةُ مَلْتَقَى أَهْلِ اللُّغَةِ

مجلة علمية أدبية تعنى بنشر الإبداعات الأدبية ، والمقالات والدراسات العلمية الأصيلة المتصلة بعلوم العربية

عن الشعر الحر

فن الاستشهاد بالقرآن الكريم عند ابن هشام (١)

فوائد مختارة من تفسير شيخ الإسلام (٣)

تعقب لابن الأثير في شواهد عكس الظاهر

ألفاظ وأحاجي شعرية (٦)

فتاوى إملائية

إبداعات أدبية لجلساء الملتقى

الدرر المبتثة في الأسماء المؤنثة

مَجَلَّةُ مَلْتَقَى أَهْلِ اللُّغَةِ

مجلة علمية أدبية تعنى بنشر الإبداعات الأدبية والمقالات
والدراسات العلمية الأصيلة المتصلة بعلوم العربية
لأعضاء ملتقى أهل اللغة
تصدر مرتين سنوياً

المحرم

١٤٣٩

لمشروع العام على الملتقى

رضوان بن محمد آل سماعيل

الغلاف

بسملة الإبداع



basmah.me

تصدر عن ملتقى أهل اللغة

www.ahlalloghah.com



المقامة السامرية

حديث الغربة ١

حَدَّثَنَا حَفْصُ بْنُ أَبَانَ ، قَالَ :

كُنَّا سَامِرِينَ بِبَغْدَادَ فِي مَجْلِسِ أَبِي الْمَعَالِي ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي إِحْدَى اللَّيَالِي ، ذَوَاتِ
النُّجُومِ اللَّالِي ؛ فَاسْتَبَطْنَا مِنْهُ الْكَلَامَ ، حَتَّى هَمَّ بَعْضُنَا بِالْقِيَامِ ، وَغُلِبَ بَعْضُ
الْقَوْمِ فَنَامَ ؛ ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ سَمِعْنَاهُ يَتَنَفَّسُ الصُّعْدَاءَ ، وَغَابَ عَنْ مُحَيَّاهُ سَمْتُ
السُّعْدَاءَ ، وَأَخْبَرَنَا عَنْ أَمْرِهِ الْعَجِيبِ ، وَعَنْ سَبَبِ حَالِهِ الْغَرِيبِ ؛ فَقَالَ وَهُوَ يَسْكُبُ
الشَّرَابَ :

سَأُحَدِّثُكُمْ عَنْ أَوَّلِ أَيَّامِ الشَّبَابِ ، وَمَا عَانَيْتُ مِنَ الْبُعْدِ عَنِ الدَّارِ وَالْأَحْبَابِ ،
مِمَّا أَوْرَثَنِي طُولَ السَّهْرِ ، وَضَعْفَ الْبَصَرِ ، وَبُغْضَ السَّفَرِ ؛ فَفِي لَيْلَةٍ مِثْلَ هَذِهِ اللَّيْلَةِ
بِمَجْلِسِ سَمَرٍ ، اجْتَمَعْنَا فِيهِ بَعْضُ الْأُدَبَاءِ ، وَصَادَفَ أَنْ كَانُوا كَحَالِي مِنَ الْغُرَبَاءِ ،
فِيَا لِحَظِّي قَدْ حَظَيْتُ بِأَحْسَنِ النُّدْمَاءِ ، مَجْلِسُهُمْ لَا تُكْبَحُ فِيهِ جِمَاحُ الْأَهْوَاءِ ، لِمَا يَحْوِيهِ
مِنْ فُنُونِ الْأَدَبِ الْعَظِيمَةِ الْإِغْرَاءِ ؛ فَاقْتَرَحَ أَحَدُهُمْ وَقَدْ هَاجَ الشَّوْقُ فِي صَدْرِهِ ،

أَنْ نَّتَبَارَى بِشَعْرِ الْغُرْبَةِ قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ كُلُّ إِلَى قَبْرِهِ ؛ فَأَنْشِدَ قَائِلًا مِنْ فَوْرِهِ :

قَالَتْ وَقَدْ وَدَّعْتُهَا أَتُغَادِرُ الْفُرْشَ النَّجَادُ
أَتُفَارِقُ الْأَرْضَ الَّتِي فِي عَاتِقِكَ لَهَا سَدَادُ
فَأَجَبْتُهَا مُتَنَهِّدًا وَالْقَلْبُ مَأْسُورٌ مُقَادُ
طَلَبُ الْأَمَانِ مُفَرَّقُ بَيْنَ الْأَجَبَةِ يَا سُعَادُ

وما أَنْ بدأتُ رَحَى الشَّعْرِ فِي الْمَجْلِسِ تَدُورُ ، وَخَرَجَتِ الْأَلْفَاظُ وَالْمَعَانِي مِنْ
صُدُورٍ كَأَنَّهَا التَّنُورُ ؛ حَتَّى جَاءَ الدَّوْرُ إِلَيَّ ، وَتَنَاثَرَتِ الْعِبَارَاتُ بَيْنَ يَدَيَّ ؛ فَقُلْتُ وَقَدْ
انْهَالَ الشَّوْقُ عَلَيَّ :

يُسَائِلُنِي الْكَثِيرُ - إِذَا التَّقِينَا - عَنِ الْأَوْجَاعِ - هَذَا مَا عَيْنُنَا - ؟
وَعَيْنُ مَنْكَ قَدْ ذَرَفَتْ دُمُوعًا ؟ وَجِسْمُكَ فِي نُحُولٍ - مَا رَأَيْنَا - ؟
وَصَوْتُ مَنْكَ مَبْحُوحٌ ؟ وَوَجْهٌ فَفِيهِ شُحُوبَةٌ ؛ بَانَتْ إِلَيْنَا ؟
أَجَبْتُ السَّائِلِينَ بِأَنْ مَا بِي جِرَاحُ الْقَلْبِ ؛ هَذَا مَا جَنَيْنَا
يُصَاحِبُهَا قُصُورٌ فِيَّ ، بَيْنَا سَابَقِيَ صَابِرًا ، أَمْشِي الْهُوَيْنَا
وَإِنْ كَانَتْ بِقَلْبِي نَارُ (شَوْقٍ) تُدَايِنُنِي مِنَ الْإِسْرَاعِ دَيْنَا
وَكَمْ تَحْتَاجُهُ نَفْسِي ، وَلَكِنْ نَتَائِجُهُ - إِذَا جَاءَتْ - : عَلَيْنَا !

فَقَالُوا : اصْبِرْ ، وَثَابِرْ ، ثُمَّ صَابِرْ فَعُقِبِيَ الصَّابِرُ مُحَمَّدٌ لَدَيْنَا
وَلَا تَخْضَعْ لِغَيْرِ الرَّبِّ - دَوْمًا - وَكُنْ مَعَهُ - إِذَنْ - قَلْبًا وَعَيْنًا

فَإِذَا بِالْجَمْعِ قَدْ تَلَأَتْ أَعْيُنُهُمْ ، وَبَرِيقُ الدَّمْعِ لَاحَ لِنَ يُخَاطِبُهُمْ ؛ فَطَلَبُوا الْمَزِيدَ ،
وَأَلْحُوا بِتَشْدِيدِ ، فَنَظَّمْتُ لَهُمْ مُعَبَّرًا عَنْ نَفْسِي وَالْهَوَى ، وَكُلِّي وَجْدٌ وَجَوَى ،
فَقُلْتُ :

كَانَتْ وَمَا كَانَتْ * قَامَتْ وَمَا نَامَتْ * مُنْذُ الصَّبَا رَامَتْ

عَيْنَ الْهَوَى تَحْيَا

سَمَعِي لَهَا أَرْعَى * عَيْنِي لَهَا مَرَعَى * قَلْبِي لَهَا مَسَعَى

كَيْ بِالْهَوَى تَحْيَا

كَانَتْ بِذِي الْحَالَةِ * صَنَعَتْ لَهَا هَالَةً * لَا ، مَا شَكَّتْ عَالَةً

إِذْ بِالْهَوَى تَحْيَا

مِنْهَا انْتَهَى صَبْرِي * كَفِّي عَلَى صَدْرِي * اخْتَرْتُ ، لَا أَذْرِي

كَمْ بِالْهَوَى أَغْيَا ؟ !

قال حَفْصُ بْنُ أَبَانَ - وكان عليه الطَّرْبُ قَدْ بَانَ - : لَيْتَنِي كُنْتُ قَرِيبًا فَأُوَاطِبَ
على مَجْلِسِ أَبِي الْمُعَالِي ، صَاحِبِ الْآدَابِ وَالذُّرْرِ الْعَوَالِي ، فَأَنْهَلَ مِمَّا فِيهِ مِنَ الْكَلِمِ
الْعَوَالِي ... وَلَكِنِّي مَرَرْتُ بِمَجْلِسِهِ بَعْدَ ذَلِكَ بَعَامٍ ، بِنَاحِيَةِ الْكَرْخِ مِنْ دَارِ السَّلَامِ ،
وَكَانَ فِي يَوْمِ عِيدٍ مِنَ الْإَيَّامِ ، وَرَأَيْتُهُ يُنْشِدُ لِنَفْسِهِ وَقَدْ ازْدَادَ أَمَامَهُ جَمْعُ الْأَقْوَامِ :

الْعِيدُ عِيدُ الْقَاطِنِينَ بِأَرْضِهِمْ يَتَمَتَّعُونَ بِرُؤْيَا الْأَحْبَابِ
لَا عِيدَ مَنْ حَلَّ الْأَسَى بِفُؤَادِهِمْ يَتَحَرَّقُونَ بِلَوْعَةِ الْإِغْرَابِ





* اقرأ في هذا العدد *

مقالة : فن الاستشهاد بالقرآن الكريم عند ابن هشام (١) ٤

الكاتب : محمد خليل الزروق

حلقة النحو والتصريف

مقالة : تعقب لابن الأثير في شواهد (عكس الظاهر) ٢٤

الكاتب : صالح العمري

حلقة البلاغة والنقد

مقالة : فتاوى إملائية ٢٩

جلساء الملتقى

حلقة العروض والإملاء

مقالة : الدرر المبثثة في الأسماء المؤنثة ٤٠

الكاتب : أبو خالد عوض

حلقة فقه اللغة ومعانيها

مقالة : عن الشعر الحر ٤٦

الكاتب : محمد بن عبد الحي

حلقة الأدب والأخبار

مقالة : فوائد مختارة من تفسير شيخ الإسلام ابن تيمية (٣) ٥٢

الكاتبة : عائشة

حلقة العلوم الشرعية

الغاز وأحاجي شعرية (٦) ٦١

جلساء الملتقى

حلقة الأدب والأخبار

قصيدة : نصيحة عند انطلاق موسم الدراسة

للشاعر خبيب بن عبد القادر واضح

قصيدة : الشعر الحر والشعر الحق

للشاعر محمد محمد مقران

قصيدة : إن الدواعش شر الخلق قاطبة

للشاعر بصمة فتى

قصيدة : في مدح أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها

للشاعر حميد الحمادي

المقامة السامرية (حديث الغربة)

للأديب عمر السنوي

حلقة الأدب والأخبار

